

Ricerca, educazione e accesso al patrimonio culturale.  
Un confronto tra diritti fondamentali ed eccezioni al diritto d'autore

***Consiglio Nazionale delle ricerche  
Aula Marconi***

# ***Norme IP e missione educativa dei musei***

*Cristiana Sappa  
Associate Professor of Business Law  
Iéseg School of Management, Lille and Paris*



## INDICE

- I. Appunti introduttivi
- II. Missione educativa e attività espositiva
- III. Missione educativa e diffusione online
- IV. Missione educativa e attività digitale
- V. Cosa resta da aggiungere?

## I. Appunti introduttivi

### A. Cos'è un museo?

OGGETT.	SOGGETT.
<p>Ar. 10 codice beni culturali</p> <p>1. Sono beni culturali le cose immobili e mobili appartenenti allo Stato, alle regioni, agli altri enti pubblici territoriali, nonché ad ogni altro ente ed istituto pubblico e a persone giuridiche private senza fine di lucro, ivi compresi gli enti ecclesiastici civilmente riconosciuti, <b>che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico.</b></p> <p>2. Sono inoltre beni culturali:</p> <p>a) <b>le raccolte di musei</b>, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico;</p>	<p>Direttiva 2019/790 MUD:</p> <p>consid. 8, 13, 14, 25, 27, 28, 30-33, 35, 37, 40, 41, 43, 53.</p> <p>artt. 3, 6, 8, 10, 11.</p> <p><i>Istituto di tutela del patrimonio culturale</i></p>

## I. Appunti introduttivi

### B. Cosa fa un museo?



## I. Appunti introduttivi

### B. Cosa fa un museo?

#### **Art. 29 codice beni culturali (conservazione):**

1. La conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro.
2. Per prevenzione si intende il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto.

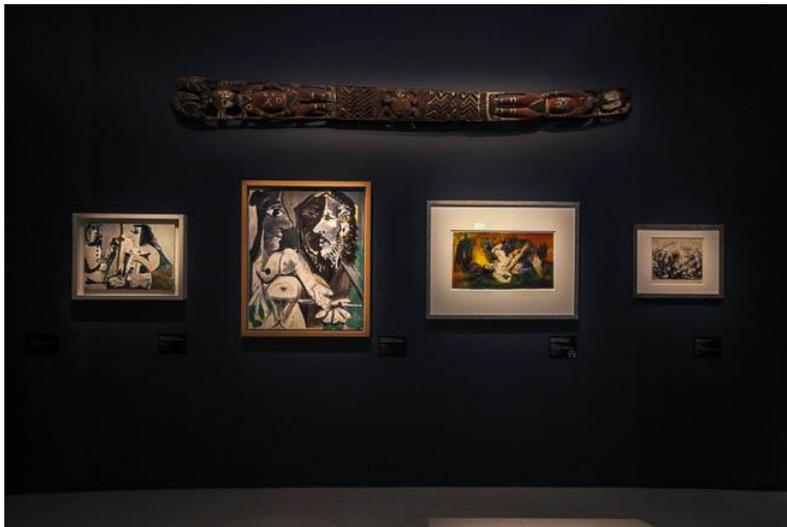
## I. Appunti introduttivi

### B. Cosa fa un museo?

#### Art. 6 codice beni culturali e paesaggio (valorizzazione):

1. La valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a **promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso**, anche da parte delle persone diversamente abili, **al fine di promuovere lo sviluppo della cultura**. Essa comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale. In riferimento al paesaggio, la valorizzazione comprende altresì la riqualificazione degli immobili e delle aree sottoposti a tutela compromessi o degradati, ovvero la realizzazione di nuovi valori paesaggistici coerenti ed integrati.

## II. Missione educativa e attività espositiva



## III. Missione educativa e diffusione online



## III. Missione educativa e diffusione online



## III. Missione educativa e diffusione online

### A. La missione educativa del museo

#### i. Il raggio della missione educativa

- «attività dirette a **promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso**»

- **l'accesso**

## III. Missione educativa e diffusione online

### A. La missione educativa del museo

#### ii. Il diritto d'autore

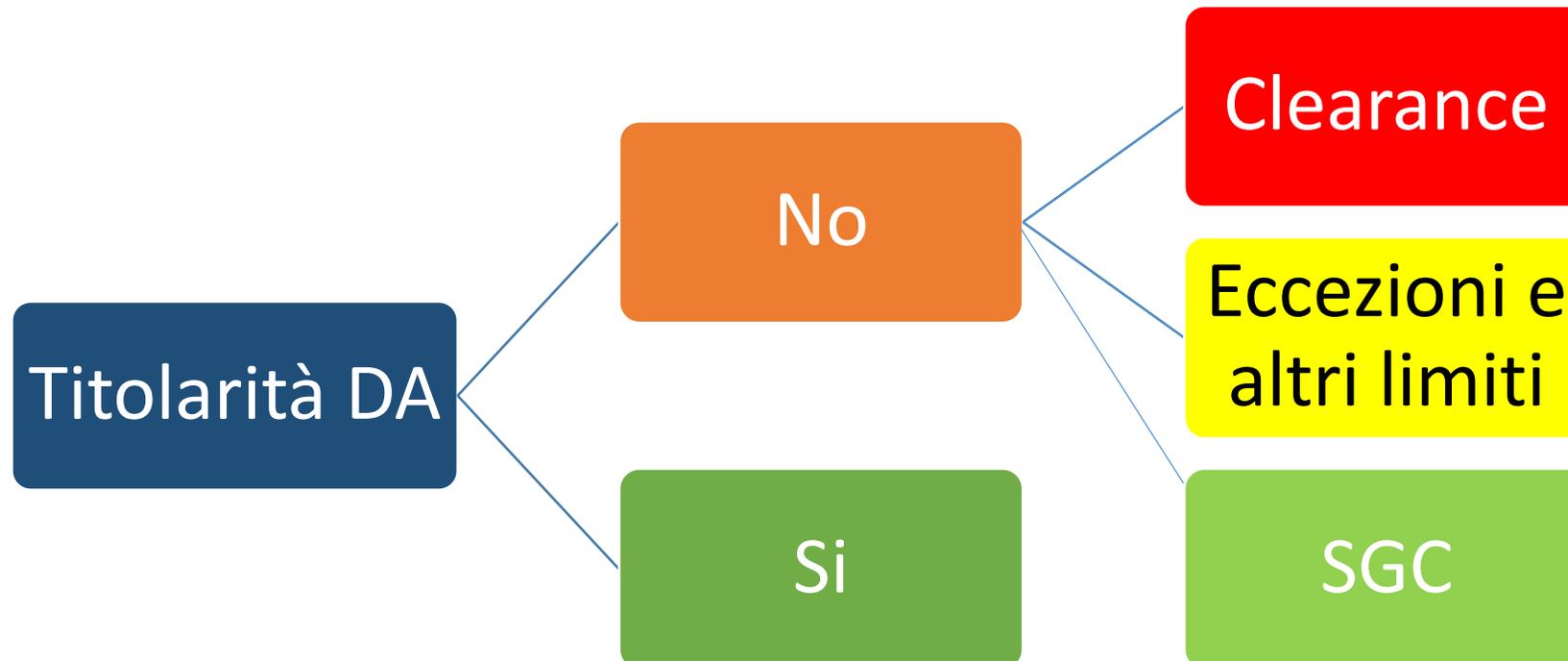
Considerando 27 Direttiva MUD (in fine):

Gli atti di riproduzione compiuti dagli istituti di tutela del patrimonio culturale a fini diversi dalla conservazione delle opere o altri materiali presenti nelle loro collezioni permanenti dovrebbero continuare a essere soggetti all'autorizzazione dei titolari dei diritti, a meno che non siano consentiti da altre eccezioni o limitazioni previste dal diritto dell'Unione.

## III. Missione educativa e diffusione online

### 1. La missione educativa del museo

#### ii. Il diritto d'autore



## III. Missione educativa e diffusione online

### ii. Il diritto d'autore – Eccezioni e limitazioni

	Riproduzione	Comunicazione al pubblico	Elaborazione	Sufficiente diffusione online
D.01/29 art. 5.1	✓ temporanea, transitoria o accessoria, no rilievo economico	✗	✗	✗
D. 01/29 art. 5.2 c)	✓ senza vantaggio commerciale	✗	✗	✗
D. 01/29 art. 5.3 d)	✓ citazione, finalità, ✗ limitati impost dallo scopo	✓ ✗	✗	✓ ✗
D. 01/29 art. 5.3 n)	✓ terminali ad hoc	✓	✗	✗
D. 12/28 art. 6	✓ digitalizzazione, mad, index	✓	✗	✓
D. 19/790 art. 6	✓ preservazione	✗	✗	✗
D. 19/790 art. 8	✓	✓	✗	✓

## III. Missione educativa e diffusione online

### ii. Il diritto d'autore – Altri limiti

Dalla decisione Museumfoto (Bundesgerichtshof 2018)



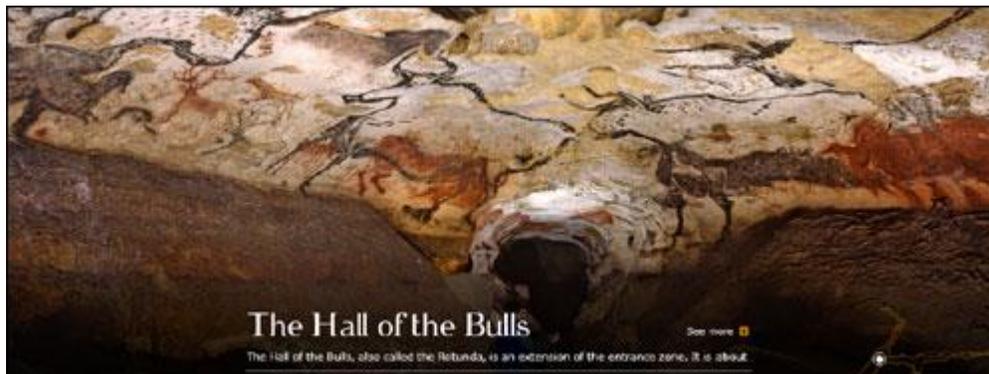
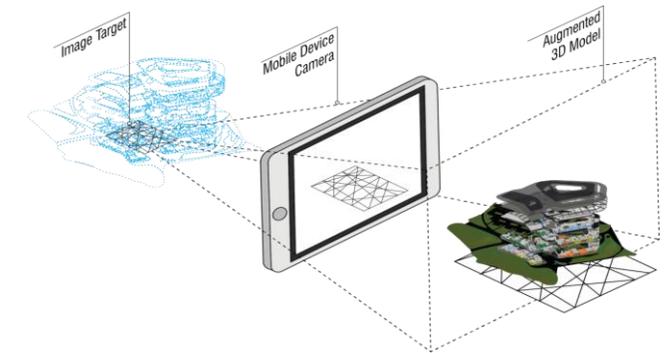
## III. Missione educativa e diffusione online

### ii. Il diritto d'autore – Altri limiti

....all'art. 14 Direttiva MUD

«Gli Stati membri provvedono a che, alla scadenza della durata di protezione di un'opera delle arte visive, il materiale derivante da un atto di riproduzione di tale opera non sia soggetto al diritto d'autore o a diritti connessi, a meno che il materiale risultante da tale atto di riproduzione sia originale nel senso che costituisce una creazione intellettuale propria dell'autore».

## III. Missione educativa e attività digitale



## III. Missione educativa e attività digitale

	Riproduzione	Comunicazione al pubblico	Elaborazione	Sufficiente per AR/VR
D.01/29 art. 5.1	✓ temporanea, transitoria o accessoria, no rilievo economico	✗	✗	✗
D. 01/29 art. 5.2 c)	✓ senza vantaggio commerciale	✗	✗	✗
D. 01/29 art. 5.3 d)	✓ citazione, finalità, ✗ limitati impost dallo scopo	✓ ✗	✗	✓ ✗
D. 01/29 art. 5.3 n)	✓ terminali ad hoc	✓	✗	✓ ✗
D. 12/28 art. 6	✓ digitalizzazione, mad, index	✓	✗	✗
D. 19/790 art. 6	✓ preservazione	✗	✗	✗
D. 19/790 art. 8	✓	✓ non commercial	✗	✓

## V. Cosa resta da aggiungere?

### A. Il fenomeno partecipativo

### B. L'evoluzione normativa

*i. Nelle regole IP*

*ii. Oltre alle regole IP*

*\* lo spiraglio nel codice dei beni culturali*

*\* La Direttiva 2019/1024*

*Grazie!*



@cristianasappa

c.sappa@ieseg.fr

