

Il progetto

Right2Pub - Balancing Publication Rights

La voce della comunità scientifica su Rights Retention e Secondary Publishing Right

Sebastiano Faro (Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari – CNR)

il progetto

Promosso dall'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGSG-CNR), con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21.

Finanziato da [Knowledge Rights 21](#)

Obiettivi: promuovere tra i ricercatori la consapevolezza dei propri diritti in quanto autori, partendo da una analisi della percezione e delle conoscenze dei ricercatori in materia di diritto d'autore; proporre e sostenere politiche di conservazione dei diritti e iniziative volte a introdurre il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico a livello legislativo nazionale

Attività: (1) Indagine e analisi dei dati raccolti; (2) elaborazione e raccolta di risorse informative e attività di formazione; (3) advocacy

il contesto (due recenti conclusioni del Consiglio Ue)

2022 Conclusioni del Consiglio sulla valutazione della ricerca e l'attuazione della scienza aperta (doc. 10126/22, del 10 giugno 2022) sottolinea la necessità di un accesso senza ostacoli e del riutilizzo a fini di ricerca dei risultati, delle pubblicazioni e dei dati provenienti dalla ricerca finanziata con fondi pubblici e pone in evidenza i benefici della scienza aperta e dell'accesso aperto immediato alle pubblicazioni di ricerca nonché del multilinguismo ai fini di una più ampia comunicazione dei risultati della ricerca.

2023 Conclusioni del Consiglio su “Una pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa” (doc. 9616/23, del 23 maggio 2023) ribadisce che è importante accelerare la transizione verso la scienza aperta per migliorare la qualità, l'efficienza e l'impatto della ricerca promuovendo la trasparenza, l'accessibilità, la diversità, la riutilizzabilità, la riproducibilità e l'affidabilità dei risultati della ricerca e che l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche – compreso il loro riutilizzo – è uno degli elementi centrali di un sistema di scienza aperta

l'indagine (1) questionario

Questionario indirizzato a tutta la **comunità di ricerca del CNR** (novembre 2023)

Sono stati invitati a rispondere 6.531 ricercatori/tecnologi del CNR

Ha risposto il 13% degli invitati (n=889)

4 gruppi di domande:

- Domande introduttive;
- Informazioni sulla produzione scientifica;
- Ripubblicazione parziale o totale dei contributi;
- Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione



[DOI 10.5281/zenodo.10676034](https://doi.org/10.5281/zenodo.10676034)

il profilo dei rispondenti

Fascia di **età** anagrafica: il 69% dei rispondenti si colloca nella fascia 40-59 anni; solo 2 rispondenti hanno meno di 30 anni e il 14% da 30 a 39 anni

Livello professionale: il 62% dei rispondenti è al livello base (ricercatore/tecnologo) e il 12% dei rispondenti è al livello apicale (dirigenti di ricerca/dirigenti tecnologi). I più interessati al questionario si sono rivelati i dirigenti (il 16% degli invitati ha risposto).

Il **settore ERC** più rappresentato è PE – Physical Sciences and Engineering, seguito da LS – Life Sciences e per ultimo da SSH – Social Sciences and Humanities

Il 73% dei rispondenti dichiara che una parte significativa della propria produzione è stata realizzata interamente o parzialmente con **finanziamento** pubblico

modelli di pubblicazione e licenze

Il **modello** di pubblicazione maggiormente applicato dai rispondenti ai propri contributi è quello della **Pubblicazione ad accesso riservato** (36%), seguito dal *Gold* (25%) e dal *Green* (21%) Open access. Risulta scarso il ricorso al *Diamond* Open Access (4%)

Alla domanda "Potendo scegliere, quale tipo di strumento per il pubblico dominio o **licenza** di diritto d'autore Creative Commons preferisci sia applicata ai tuoi contributi?" il 57% dei rispondenti ha risposto "Mi sono trovata/o a dover scegliere tra una di queste licenze, ma **non mi è chiaro cosa siano**, e quali siano le differenze tra di esse" [e il 15% ha indicato lo strumento CC0, in realtà non adatto alle pubblicazioni scientifiche]

ripubblicazione totale o parziale

Il 55% dei rispondenti dichiara di non preoccuparsi di **verificare quali diritti mantengano** sulle proprie opere quando pubblicano.

Alla domanda *Una volta pubblicato il tuo contributo in una sede editoriale commerciale, che cosa fai per ripubblicarlo?* Il 40% dichiara di non **ripubblicare** il contributo pubblicato in una sede editoriale commerciale a causa delle difficoltà di chiedere l'autorizzazione all'editore (nel caso in cui le politiche di quest'ultimo non consentano la ripubblicazione se non attraverso una specifica autorizzazione); un'ampia maggioranza del restante 60% chiede l'autorizzazione all'editore o verifica il consenso dell'editore attraverso la banca dati SHERPA ROMEO. Il 10% dei rispondenti procede alla ripubblicazione senza preoccuparsi di chiedere l'autorizzazione all'editore commerciale.

consapevolezza dei diritti in fase di pubblicazione

Poco **interesse**: il 34% dei rispondenti dichiara di avere un basso o nessun interesse per le questioni relative al diritto d'autore e solo il 17% dichiara un interesse alto

Scarsa **conoscenza**: prevale nei rispondenti la scarsa conoscenza sui temi del diritto d'autore di interesse per l'indagine. La scelta dell'opzione "scarsa conoscenza" per i temi del trasferimento dei diritti di sfruttamento commerciale all'editore, della possibilità di conservazione da parte dell'autore di alcuni diritti sui propri contributi e dei diritti dell'autore nel quadro normativo della legge italiana sul diritto d'autore è intorno al 50% e, per gli stessi temi, l'opzione "nessuna conoscenza" è selezionata da circa il 20% dei rispondenti. Sembra esserci invece una maggiore consapevolezza sul tema della ripubblicazione dei contributi: a fronte di un 44% di scarsa conoscenza, in questo caso emerge anche un 10% di conoscenza buona dell'argomento

conoscenza del dibattito in corso

Il 95% dei rispondenti non conosce la Rights Retention Strategy promossa da cOAlition S

Il 68% dei rispondenti non conosce il dibattito che attualmente si svolge a livello dell'Unione europea sui temi della pubblicazione scientifica trasparente, aperta, affidabile ed equa

L'80% dei rispondenti non sa che nel 2018 era stato presentato un disegno di legge contenente una norma in materia di accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche

L'85% dei rispondenti non sa che ci sono paesi dove esiste un esplicito diritto di ripubblicazione in ambito scientifico riconosciuto per legge

indagine (2) focus group

13 dicembre 2023, Pisa: 7 partecipanti + 2 osservatori (2 ore)

14 dicembre 2023, Bologna: 8 partecipanti (2 ore)

Alcune osservazioni:

«I ricercatori fanno fatica a capire che l'autoarchiviazione è un modo di fare OA» [cit.]..

«[...] uno sostanzialmente si adatta alle condizioni che gli vengono poste in cambio di avere un certo tipo di visibilità» [cit.].

«[...] non è di nessun interesse per i ricercatori un approfondimento su questi temi quando non c'è nessun reale potere nelle loro mani. Quindi, finché si è sotto scacco del sistema di valutazione o comunque di produttività che ha delle regole che non si possono cambiare se non con un moto di coscienza collettivo, io [...] continuerò a comportarmi come sono tenuto a comportarmi dal punto di vista delle regole, in questo caso dell'ente [...].

risorse informative e formazione

www.right2pub.eu

Materiali creati in Right2Pub

RIGHT 2Pub

Interviste, Poster, Report

Rights Retention

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo
italiano



Cosa succede negli
altri paesi



Guide



Strategie

Secondary Publishing Right

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo
italiano



Cosa succede negli
altri paesi

Knowledge
Rights
21

RIGHT 2Pub

LA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA TRA DIRITTI DELL'AUTORE E VALUTAZIONE

UN SEMINARIO PROMOSSO DAL PROGETTO RIGHT2PUB
**BALANCING PUBLICATION RIGHTS: LA VOCE DELLA COMUNITÀ
SCIENTIFICA SU "RIGHTS RETENTION" E "SECONDARY
PUBLISHING RIGHT"**

Abbiamo appena terminato di scrivere il nostro articolo/capitolo/
contributo e siamo pronti per pubblicarlo. Quali sono i nostri diritti per
la pubblicazione? Cosa possiamo fare per conservarli anche dopo la
pubblicazione? Saper gestire i propri diritti d'autore e orientarsi fra i
diversi modelli di pubblicazione può avere ricadute anche sulla
valutazione dei risultati della ricerca. Questa giornata è dedicata ad
approfondire insieme questi temi.



15 aprile 2024 | 09.45 - 15.00

Consiglio Nazionale delle Ricerche
Area territoriale di ricerca di Pisa
Via G. Moruzzi 1
Edificio A - Aula 28 (piano terra)



Per prenotare

PROGRAMMA

09.45 - 10.00: REGISTRAZIONE

10.00 - 10.45: IL PROGETTO E IL CONTESTO

Deborah De Angelis, Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Laura Sinigaglia

- Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights
- Il contesto giuridico: conservazione dei diritti e ripubblicazione in ambito scientifico
- Le licenze Creative Commons

10.45 - 11.30: ACCESSO AI RISULTATI DELLA RICERCA

Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino

- Accesso ai risultati della ricerca tra diritti e obblighi
- Il contratto editoriale oggi
- Rights Retention Strategy e Secondary Publication Right
- La Rights Retention Strategy di cOAlition S e altri esempi
- Horizon Europe e altri finanziatori
- Valutazione della ricerca (VQR) e Open Access

11.30 - 11.45: COFFEE BREAK

11.45 - 12.30: COME FARE OPEN ACCESS

Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Ginevra Peruginelli

- L'applicazione delle licenze Creative Commons
- Le versioni consentite dagli editori agli autori
- Green OA
- Gold OA
- Hybrid OA e accordi trasformativi
- Diamond OA

12.30 - 13.00: DOMANDE E RISPOSTE

13.00 - 14.00: LIGHT LUNCH

Durante il pranzo sarà proiettata la presentazione del progetto Dianas -
Developing Institutional Open Access Publishing Models to Advance
Scholarly Communication

14.00 - 15.00: CHIEDI ALL'ESPERTO

una guida pratica



I diritti d'autore nella pubblicazione scientifica

informazioni utili e approfondimenti

DOI 10.32091/GuidaRight2Pub

1. Il diritto d'autore

Quali sono i diritti morali e i diritti patrimoniali?

DIRITTI MORALI

DIRITTI PATRIMONIALI

2. Contratti e licenze

Cos'è il contratto di edizione?

Il limite dei 20 anni non si applica ai contratti di edizione riguardanti:

- enciclopedie, dizionari;
- schizzi, disegni, vignette, illustrazioni, fotografie e simili ad uso industriale;
- lavori di cartografia;

3. Conservazione dei diritti (Rights Retention)

Cos'è la con

La conservazio

Esempio di clausole contrattuali con le quali l'autore cede i suoi diritti:

4. Diritto di pubblicazione secondaria o ripubblicazione in ambito scientifico (Secondary Publishing Right)

5. Diffusione dei risultati della ricerca

Come posso diffondere i miei risultati e conservare i miei diritti?

Scegli una sede editoriale che pubblica in accesso aperto.

Esistono diversi modelli di pubblicazione in accesso aperto (OA - Open Access) con differenti caratteristiche e costi per gli autori, è importante scegliere quello più adatto alle proprie esigenze e al proprio budget:

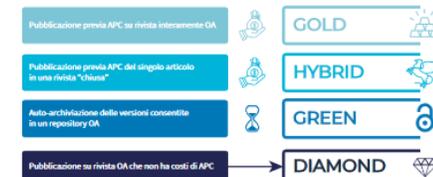
Gold OA
Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti, previo pagamento di un **Article Processing Charge - APC** per l'autore. L'APC è il prezzo da pagare all'editore per pubblicare un articolo in accesso aperto. L'APC può essere sostenuta dall'autore, dall'istituzione di appartenenza, dal finanziatore della ricerca.

Hybrid OA
Pubblicare in sedi editoriali ibride, ovvero su riviste accessibili tramite abbonamento, che forniscono l'opzione di pubblicare la tua opera in accesso aperto dietro pagamento di un APC.

Green OA
Depositare la versione consentita dall'editore della propria opera in un archivio ad accesso aperto. È importante controllare sempre su Sherpa-Romeo la versione consentita per il deposito e l'eventuale tempo di embargo per l'accesso pubblico. Non ci sono costi per l'autore.

Diamond OA
Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti e senza alcun APC per l'autore. L'accesso aperto Diamond si riferisce a output scientifici pubblicati/distribuiti/conservati senza costi né per il lettore né per l'autore.

QUALE TIPO DI OA?



un volume



Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

A cura di
Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Deborah De Angelis

Prefazione di
Marco Ricolfi

Con i contributi di
Laura Ballestra, Roberto Caso, Nicola Cavalli
Deborah De Angelis, Sebastiano Faro
Valentina Gamboni, Ana Lazarova, Thomas Margoni
Samuel Moore, Ludovica Paseri, Ginevra Peruginelli
Maria Chiara Pievatolo, Johan Rooryck, Sally Rumsey
Caterina Sganga, Anna Maria Tammara
Marteen Zeinstra

Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

Prefazione Marco Ricolfi	5
Introduzione Deborah De Angelis, Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	9
L'indagine del progetto Right2Pub su rights retention e secondary publishing right e le prospettive di riforma del diritto d'autore in ambito scientifico Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	13
L'innovazione dell'editoria accademica in Italia negli ultimi vent'anni (2000-2024) Anna Maria Tammara, Valentina Gamboni	29
Il ruolo del legislatore nell'accesso alla letteratura scientifica Ludovica Paseri	47
La politica della conservazione dei diritti dell'autore Samuel Moore	63
La Strategia di conservazione dei diritti (Rights Retention Strategy) di cOAlition S Johan Rooryck, Sally Rumsey	79
Il diritto umano alla scienza e il diritto morale di aprire le pubblicazioni scientifiche. Open Access, "secondary publication right" ed eccezioni e limitazioni al diritto d'autore Roberto Caso	89
Verso un secondary publication right eurounitario: perché e come Caterina Sganga, Thomas Margoni	115
Il diritto di pubblicazione secondaria: l'esperienza in Bulgaria Ana Lazarova	159
Il diritto di pubblicazione secondaria nei Paesi Bassi Maarten Zeinstra	179
Quattro voci sulla conservazione dei diritti e sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico Nicola Cavalli, Maria Chiara Pievatolo, Roberto Caso, Laura Ballestra	193
Quali prospettive per il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico? Deborah De Angelis	209
Proposta di Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza	213

un invito



Il diritto d'autore nella prospettiva della scienza aperta e della valorizzazione del patrimonio culturale

18 dicembre 2024, ore 9.00-13.30

CNR, Aula Marconi
P.le Aldo Moro 7 - Roma

Con il patrocinio di



Il Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma
riconosce 3 crediti formativi ordinari per la partecipazione

La partecipazione è gratuita, ma è necessario iscriversi
entro il 16 dicembre inviando una mail all'indirizzo
segreteriaconvegno18dicembre@igsg.cnr.it

CNR | Dipartimento Scienze Umane e Sociali
Patrimonio culturale

Programma

- 9.00 Registrazione dei partecipanti
9.15 Saluti istituzionali
9.30 **Deborah De Angelis**, Coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA
Apertura dei lavori

PRIMA SESSIONE, ore 9.45-10.45

POLITICHE, NORME E PRATICHE PER L'APERTURA DELLA RICERCA SCIENTIFICA
modera Sebastiano Faro
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

- Valentina Moscon**, Istituto Max Planck per l'innovazione e la concorrenza di Monaco
Gli strumenti giuridici per implementare i principi della scienza aperta: strategie di conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria nelle pubblicazioni scientifiche
Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group (CLAKP) – IGSG-CNR
Conosci i tuoi diritti? Il Progetto Right2Pub per la conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria
Iolanda Pensa, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) / Wikimedia Italia
I dati della ricerca e il diritto d'autore: la complessità del riutilizzo dei dati

10.45-11.00 Pausa caffè

SECONDA SESSIONE, ore 11.00-12.00

SOSTENIBILITÀ DELL'ACCESSO APERTO NELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
modera Ginevra Peruginelli
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

- Andrea Capaccioni**, Università di Perugia
Una "plethora" di modelli economici per la sostenibilità dell'accesso aperto: alcuni spunti per orientarsi
Tommaso Agnoloni, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR
Sviluppo di modelli editoriali istituzionali Open Access per promuovere la comunicazione scientifica: il progetto DIAMAS
Fulvio Guatelli, Firenze University Press
Il ruolo delle university press nella promozione dell'accesso aperto e di modelli editoriali sostenibili

TERZA SESSIONE, ore 12.00-13.00

PATRIMONIO CULTURALE E SCIENZA APERTA
modera Deborah De Angelis

(Coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA)

- Emanuel Demetrescu**, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR
Studio e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso una condivisione libera e sostenibile
Giulia Dore, Università di Trento
La condivisione del patrimonio culturale in Italia: limiti normativi e prospettive di apertura
Marta Arosio, Wikimedia Italia
Politiche di accesso aperto nei musei italiani: lo stato dell'arte

* * *

Deborah De Angelis

Presentazione della "Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza" e chiusura dei lavori

Grazie!

Questa presentazione è rilasciata con licenza

